

TERRE DE FEMMES

SYNOPSIS

Dans certains pays d'Asie, d'Afrique et d'Amérique Latine, les femmes représentent 80% de la main d'œuvre agricole, souvent pour produire uniquement de quoi nourrir leur famille. Pourtant, elles sont rarement propriétaires, ont moins facilement accès à l'éducation ou aux aides et aux crédits. Si elles disposaient de meilleures conditions de travail et de plus de reconnaissance, elles seraient une force bien plus influente pour la production des richesses. Ces maillons de la chaîne invisibles mais essentiels sont pourtant une solution à part entière pour nourrir la population des décennies à venir, réduire la famine et améliorer les conditions de vie des pays en développement. Mais qui sont donc ces travailleuses qui œuvrent chaque jour dans l'ombre, exerçant un métier indispensable à la vie ?



BIOGRAPHIE



Après cinq ans à travailler pour la télévision française comme assistante caméra et cadreuse, Marion GABORIT a voulu mener à bien un projet personnel qui lui tenait à cœur depuis longtemps. Elle est partie un an en voyage dans une dizaine de pays pour réaliser son premier film. Elle a choisi de raconter la vie de quelques agricultrices à travers le monde et de découvrir leurs histoires grâce au travail de la terre qui occupe une place primordiale dans la production alimentaire mondiale. Elle voulait mettre en lumière quelques-unes de ces femmes, de ces maillons de la chaîne invisibles mais essentiels qui assurent chaque jour et partout dans le monde l'agriculture de subsistance.

Elle souhaitait mettre à profit son expérience professionnelle acquise au cours de ses cinq dernières années de tournage pour mettre à l'honneur ces mères nourricières. Elle s'est rendue compte que cela l'avait toujours intéressée lors de ses précédents voyages et qu'elle était très admirative de ceux et celles qui contribuent à nourrir les êtres humains en cultivant la terre, parfois dans des conditions insoupçonnées.

- Lors de la Cop21 à Paris en 2015, 10 de ses photographies (portraits des femmes agricultrices et paysages de leurs pays respectifs) ont été exposées au Grand Palais.
- 10 de ses photographies prises durant le voyage et en lien avec l'alimentation sont exposées à l'exposition permanente de l'Alimentarium (musée de l'alimentation à Vevey, Suisse).

- 18 de ses photographies prises en Birmanie sont publiées dans le livre *One Myanmar*, les visages de la transition birmane, aux éditions MKF.
- Son projet photographique *Terre de femmes* sur les agricultrices a reçu un « Coup de cœur » de l'ANI au festival 2016 Visa pour l'image de Perpignan et notamment pour les photographies de Seti, agricultrice au Népal qui ont été exposées pendant la durée du festival.

SELECTIONS ET PRIX POUR « TERRE DE FEMMES »

- Prix du meilleur documentaire à l'**ABQ Indie Film Festival**, Albuquerque, Etats-Unis, édition 2022
- Prix du meilleur documentaire et Mention spéciale pour Meilleure réalisation effectuée par une femme au **Mokkho International Film Festival**, Pondicherry, Inde, édition janvier 2022
- Prix de la meilleure photographie et du Meilleur montage au **Lion Film Festival**, Kenilworth, England, édition 2022
- Prix du jury lycéen de la région Grand Est au festival **Caméra des champs**, Ville-sur-Yron, France, édition 2022
- Sélection en compétition au festival **Construire Cine**, Buenos Aires, Argentine, édition 2022
- Sélection en compétition au **San Francisco Documentary Festival**, Etats-Unis, édition 2022
- Sélection hors-compétition au **Chennai International Documentary and Short Film Festival**, Chennai, Inde, édition 2022
- Sélection au Festival **Ecozone**, Nanterre, France, édition 2022
- Sélection au Festival **Les Conviviales de Nannay**, Nannay, France, édition 2022
- Sélection au **Portland Film Festival**, Portland, Etats-Unis, édition 2022

